



HANS HUBER.

Für Orchester.

- Op. 36. **Konzert** für Pianoforte und Orchester. C moll. *M. 9*
Partitur *M. 12*. — Orchesterstimmen 17 50
Op. 50. **Eine Lustspiel-Ouverture** für gr. Orchester.
Partitur *M. 5*. — Orchesterstimmen 10 —

Kammermusik.

- Op. 20. **Trio** für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Es dur 11 —
Op. 17. **Phantasie** f. Pianof. u. Violine. Vier Sätze. G moll 6 —
Op. 42. **Sonate** für Pianoforte und Violine. B dur 6 —

Für Gesang.

Einstimmige Lieder und Gesänge mit Pianoforte.

- Op. 25. **Frühlingsliebe** (Dichtungen von R. Prutz).
Ein Lieder-Cyklus. 3 —
Nr. 1. Ich wills dir nimmer sagen. — Nr. 2. Jetzt
wird sie wohl im Garten gehen. — Nr. 3. Wohl
küssst' ich dir vom Rosenmunde. — Nr. 4. In
Wasser hast die Rose du gesetzt. — Nr. 5. Was
soll die perlende Thräne. — Nr. 6. Wohl hundert-
tausend Thränen hab' ich geweint um sie. —
Nr. 7. Sieh da, der erste blühende Baum.
Op. 53. **Stimmungen**. Gedichte von H. Leuthold. . . 2 75
Nr. 1. Blätterfall. — Nr. 2. Lenzlied. — Nr. 3.
Roman. — Nr. 4. Nacht. — Nr. 5. Lieder-
frühling. — Nr. 6. Lied. — Nr. 7. Zum Abschied.

Mehrstimmige Lieder.

- Op. 29. **Sechs Lieder** im Volkston für Männerchor.
(Dichtung von Osterwald.) Partitur u. Stimmen 3 —
Nr. 1. Im Maien zu Zweien. — Nr. 2. Lieber
Schatz, sei wieder gut. — Nr. 3. Sommerwende.
— Nr. 4. Nun hat mein Stecken gute Rast. —
Nr. 5. Wenn ichs nur wüsste. — Nr. 6. Mein
Schatz ist auf der Wanderschaft.
Op. 58. **Fünf Gesänge** für 2 Stimmen mit Pianoforte
Ausgabe für Alt und Bass 4 25
Ausgabe für Sopran und Tenor. 4 25

Pianofortemusik.

a) Zweihändig.

- Op. 2. **Blätter und Blüten**. Zehn Pianofortestücke 3 50
Nr. 1. Blätter und Blüten. — Nr. 2. Herbst-
gefühle. — Nr. 3. Viel Humor. — Nr. 4. Aus alter
Zeit. — Nr. 5. Eine Frage. — Nr. 6. Die Antwort. —
Nr. 7. Bauerntanz. — Nr. 8. Spielereien. — Nr. 9.
Ungeduld. — Nr. 10. Tändelei.
Op. 7. **Studien** über ein Originalthema 3 —
Op. 12. **Bilderbuch ohne Bilder**. 10 Phantasien über
Andersen's gleichbenannte Dichtung (10 Abende) 5 —
Nr. 1. Das Hindumädchen. — Nr. 2. Die Rose
vom Pfarrhofgarten. — Nr. 3. Eine Dorf-Komödie.
— Nr. 4. Tasso an Este. — Nr. 5. Ein freundlicher
Abendgruss zwischen dunklen Wolken. — Nr. 6.
Ein Hochzeitfest. — Nr. 7. Gesang der Nachtigall.
— Nr. 8. Ein Polichinell. — Nr. 9. In Tyrol. —
Nr. 10. Sehnsucht über's Meer.
Op. 22. **Nachtgesänge**. Sechs Stücke. 3 50
Op. 36. **Konzert**. C moll. Bearbeitung v. Komponisten 5 —
Op. 37. **Am Kamin**. Kleine Erzählungen. 2 50

b) Vierhändig.

- Op. 15. **Romanzen-Cyklus** nach Romanzen aus Heine's
Buch der Lieder 5 —
Nr. 1. Prolog. — Nr. 2. Der Traurige. — Nr. 3.
Wahrhaftig. — Nr. 4. Die Heimführung. — Nr. 5.
Wasserfahrt. — Nr. 6. Der arme Peter. — Nr. 7. Epilog.
Op. 16. **Märchen-Erzählungen**. Vortragsstudien. . . 4 25
Op. 23. **Ballet-Musik** zu Goethe's „Walpurgisnacht“.
Tänze für das Pianoforte zu vier Händen . . . 5 —
Op. 62. **Italiänisches Album**. Phantasien. 2 Hefte.
Heft I. Prolog, Barcarole, Wiegenlied, Serenade,
Auf dem Corso 5 —
Heft II. Am Meere, Canzonetta, Tarantella, Epilog 4 25

c) Für zwei Pianoforte.

- Op. 31. **Sonate** in einem Satze 4 —

Eigentum der Verleger.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Frau D^r Clara Schumann
und
Frau Louise Härtel-Hauffe

gewidmet

Romanzen-Cyclus

nach ROMANZEN aus

Heinrich Buch der Lieder
für das Pianoforte zu vier Händen

componirt

von

HANS HUBER.

Op. 15.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig: Breitkopf & Härtel.

Pr. 5 Mark.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Aut. Sta. Gall.

14250.

ROMANZEN-CYCLUS.

1. Prolog.

H. Huber, Op. 15.

Sehr langsam und getragen.

pp

cresc.

f

dim.

1

pp

sempre dim. e rall. ppp

M
204
H 3717

407064

PRIMO.

3

ROMANZEN-CYCLUS.

1. Prolog.

Sehr langsam und getragen.

H. Huber, Op. 15.

pp

cresc.

f

dim.

pp

sehr zart

1

sempre dim. e rall.

sehr leise

3

6/26/42 International Music Co. 2.25

2. Der Traurige.

In langsam düsterem Tone.

The musical score is written for piano in a minor key (three flats) and common time. It consists of six systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The second system features a forte (*f*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) marking. The third system is marked *mit schmerzhaftem Ausdruck* and includes piano (*p*), crescendo (*cresc.*), and forte (*f*) dynamics. The fourth system, starting with *Von hier an im Tempo treiben.*, includes a ritardando (*ritard.*) marking and dynamics of *dim.*, *p*, *pp*, *pp*, *mp*, and *cresc.*. The fifth system is marked *f* *sempre cresc.*. The sixth system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and ends with a decrescendo (*dim.*) marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets.

2. Der Traurige.

In langsam düsterem Tone.

The musical score is written for piano in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and common time. It consists of several systems of staves. The first system includes a piano (p) dynamic and a 'cresc.' (crescendo) marking. The second system includes a 'dim.' (diminuendo) marking. The third system includes a 'ritard.' (ritardando) marking and a 'p' (piano) dynamic. The fourth system includes a 'mp sentimental' (mezzo-piano sentimental) marking and a 'cresc.' (crescendo) marking. The fifth system includes a 'f' (forte) dynamic and a 'sempre cresc.' (sempre crescendo) marking. The sixth system includes a 'mit aller Kraft' (with all force) marking and a 'ff' (fortissimo) dynamic. The score features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings.

2 *p* *cresc.* *breit*

dim.

f *p* 1 *f*

ritard. *dim.* *p* *pp* *mp sentimental* *cresc.*

f *sempre cresc.*

mit aller Kraft *ff*

SECONDO.

espressivo

sf dim.

Tempo I.

pp *cresc.*

f *sempre cresc.* *pù f*

von hier an immer leiser werdend sempre dim.

p *pp*

espressivo

dim. *schmerzhaft* *sf* *dim.* *pp* **Tempo I.**

cresc.

sempre cresc. *più f*

ff *von hier an abnehmend* *sempre dim.*

p *espressivo* *pp*

14250

3. Wahrhaftig.

Frisch und lebendig.

p — *cresc.* — *sf* — *mf*

cresc. —

dim. — *p* *f* *sempre cresc.* —

più f *acceler.* — *sf* — *ff* *breit*

dim. *pp*

p *sempre dim.* — *ritard.* —

3. Wahrhaftig.

Frisch und lebendig.

The musical score is written for a piano and right-hand part. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Frisch und lebendig." The score consists of seven systems of music. The piano part is written in the bass clef, and the right-hand part is in the treble clef. The score includes various dynamics and articulations:

- System 1: Piano part starts with *p* (piano). Right-hand part has an accent (^) on the first note. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). A first ending bracket labeled "1" spans the final two measures.
- System 2: Piano part starts with *mf* (mezzo-forte). Right-hand part has an accent (^) on the first note. Dynamics include *cresc.* (crescendo).
- System 3: Piano part starts with *dim.* (diminuendo). Right-hand part has an accent (^) on the first note. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).
- System 4: Piano part starts with *sempre cresc.* (sempre crescendo). Right-hand part has an accent (^) on the first note. Dynamics include *più f* (più forte) and *acceler.* (accelerando).
- System 5: Piano part starts with *ff* (fortissimo) and *breit* (broad). Right-hand part has an accent (^) on the first note. Dynamics include *sf* (sforzando). A first ending bracket labeled "8" spans the final two measures.
- System 6: Piano part starts with *dim.* (diminuendo). Right-hand part has an accent (^) on the first note. Dynamics include *p* (piano) and *sempre dim.* (sempre diminuendo).
- System 7: Piano part starts with *ritard.* (ritardando). Right-hand part has an accent (^) on the first note. The piece ends with a key signature change to E minor (two flats).

Sehr innig.

The musical score consists of six systems of staves, primarily in bass clef. The first system shows a piano (p) dynamic, followed by a crescendo (cresc.) leading to mezzo-forte (mf) and then forte (f). The second system features a diminuendo (dimin.) and a piano (p) dynamic. The third system includes a first ending bracket (1) and a sforzando (sf) dynamic with a crescendo. The fourth system shows a sempre crescendo (sempre cresc.) and a diminuendo (dimin.), with a first ending bracket (1). The fifth system has a first ending bracket (1) and a piano (p) dynamic. The sixth system, marked 'Tempo I.', begins with a pianissimo (pp) dynamic, followed by a ritardando (ritard.), then mezzo-piano (mp), and finally a crescendo (cresc.). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and articulation marks.

Sehr innig.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte).

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with triplets. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *sf sempre* (sforzando sempre).

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a dotted line indicating a repeat or continuation. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), and *dim.* (diminuendo).

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with triplets. Dynamics include *p* (piano).

Tempo I.

Sixth system of musical notation, marked 'Tempo I.'. The right hand features a melodic line with triplets. Dynamics include *pp* (pianissimo), *sempre ritard.* (sempre ritardando), *zögernd* (hesitatingly), *mp* (mezzo-piano), and *cresc.* (crescendo).

f

2 *p* *p*

cresc. - *sf* - *mf*

dim. - *sempre dim.*

ritard. *pp*

8.....

8.....

8.....

8.....

1 *mf*

dim. *p* *cresc.* *sf*

dim. *sempre dim.*

espressivo *ritard.* *pp* 8.....

4. Die Heimführung.

Mit einfachem, rührenden Ausdruck.

Musical score for 'Die Heimführung' (Secondo). The score is written for piano and features a variety of musical textures and dynamics. It begins with a piano (*p*) introduction in the right hand, followed by a crescendo (*cresc.*). The main body of the piece is marked *mf* (mezzo-forte) and includes a first ending marked '1' and a piano (*pp*) section. The tempo and mood are indicated by 'ganz leise' (very soft) and 'poco a poco' (little by little). The score concludes with a piano (*p*) section and a final crescendo (*cresc.*). The piece is characterized by its simple, touching expression.

4. Die Heimführung.

Mit einfachem, rührenden Ausdruck.

p

cresc. *tr* *mf* *dim.* *pp*

quasi Recitativ. *1* *mf poco a poco cresc.*

8.

8. *mit viel Ausdruck* *ff* *3* *sf* *dim.* *mp*

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. It contains several measures of music with slurs and a triplet of eighth notes in the final measure. The lower staff is also in bass clef with the same key signature and time signature, providing harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *cresc.*, *mf*, and *pp*. A first ending bracket labeled '1' spans the final measures of the system.

5. Wasserfahrt.

Sehr langsam. Begleitung sehr leise.

Second system of the musical score, continuing the piece. It consists of two staves. The upper staff features a continuous, rapid sixteenth-note pattern, while the lower staff provides a steady harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature remains three flats and the time signature is 3/4. Dynamics are marked as *pp* (pianissimo) throughout. The system concludes with the instruction *mit viel Ausdruck* (with much expression) above the final measure of the upper staff.

Measures 1-6 of the Primo section. The right hand features a melodic line with trills in measures 5 and 6. The left hand provides a simple accompaniment. Dynamics include *cresc.* in measure 5.

Measures 7-12 of the Primo section. The right hand plays a more complex melodic line with trills. The left hand provides a simple accompaniment. Dynamics include *mf*, *dim.*, and *pp*.

Measures 13-18 of the Primo section. The right hand plays a melodic line with trills. The left hand provides a simple accompaniment. Dynamics include *pp* and *zart, langsam*.

5. Wasserfahrt.

Measures 1-5 of the 5. Wasserfahrt section. The right hand plays a melodic line with triplets. The left hand provides a simple accompaniment. Dynamics include *p*, *p*, and *f*. Tempo is *Sehr langsam.*

Measures 6-10 of the 5. Wasserfahrt section. The right hand plays a melodic line with triplets. The left hand provides a simple accompaniment. Dynamics include *p*. The piece ends with a final chord marked 1.

This musical score is for a piano piece, page 18, titled "SECONDO." It consists of six systems of music, each with a right-hand and left-hand part. The key signature is B-flat major (two flats). The first system features a flowing eighth-note melody in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand. The second system includes dynamic markings: *cresc.*, *un poco rit.*, and *dim.*. The third system is marked *mit schönem Vortrag* and includes *pp* and *mp* dynamics. The fourth system continues the harmonic accompaniment. The fifth system features a *cresc.* marking. The sixth system includes *mf* and *sempre cresc.* markings. The score concludes with a final chord in the right hand.

PRIMO.

First system of musical notation. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of three flats. The bottom staff has a bass clef and the same key signature. The music features a melody in the top staff and a supporting line in the bottom staff. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo). A section marked *un poco rit.* (un poco ritardando) is indicated. A repeat sign with a first ending bracket and a dotted line with the number 8 is present.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef and the same key signature. The music features a melody in the top staff and a supporting line in the bottom staff. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). A section marked *Sec.* (second ending) is indicated.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef and the same key signature. The music features a melody in the top staff and a supporting line in the bottom staff. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *cresc.* (crescendo).

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef and the same key signature. The music features a melody in the top staff and a supporting line in the bottom staff. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *sempre cresc.* (sempre crescendo). A repeat sign with a first ending bracket and a dotted line with the number 8 is present.

stringendo

8^{va} bassa

8^{va} bassa

dimin.

dimin. e ritard.

8^{va} bassa

mf

pp

f

dimin.

p

pp

8

stringendo *ff*

8

dimin. *ritard.* *mp*

Trauergesang (aus der Ferne)

f

dimin. *p*

dimin. *pp*

Ziemlich rasch.

6. Der arme Peter.

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piece is marked 'Ziemlich rasch.' (Moderately fast). The notation consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes triplet markings. The second system features a crescendo (*cresc. -*). The third system reaches a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth system is marked 'con fuoco' (with fire) and includes a *sp* (sforzando) marking. The fifth system continues the crescendo (*cresc. -*). The sixth system is marked 'sempre cresc.' (always crescendo). The seventh system concludes with a 'col 8va' (colla ottava) instruction, indicated by a dotted line. The score is characterized by rapid sixteenth-note passages and complex harmonic structures.

6. Der arme Peter.

Ziemlich rasch.

Sec.

f

cresc.

ff

con fuoco

fp **1** **p**

3 **mf** **2** **sempre cresc.** **2**

SECONDO.

col 8^{va}.....

f

ff

fff *p cresc.* *ff*

cresc. *dimin.*

First system of musical notation. The piano part begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The melody is in a key with two flats and features a series of eighth notes and chords.

Second system of musical notation. The piano part continues with a forte (*ff*) dynamic marking. The melody is in a key with two flats and features a series of eighth notes and chords.

Third system of musical notation. The piano part continues with a forte (*ff*) dynamic marking. The melody is in a key with two flats and features a series of eighth notes and chords.

Fourth system of musical notation. The piano part begins with a forte (*ff*) dynamic marking and a crescendo (*cresc.*) marking. The melody is in a key with two flats and features a series of eighth notes and chords.

Fifth system of musical notation. The piano part begins with a forte (*ff*) dynamic marking and a crescendo (*cresc.*) marking. The melody is in a key with two flats and features a series of eighth notes and chords.

Sixth system of musical notation. The piano part begins with a forte (*ff*) dynamic marking and a crescendo (*cresc.*) marking. The melody is in a key with two flats and features a series of eighth notes and chords. The system concludes with the instruction *in höchster Lust* and a diminuendo (*dimin.*) marking.

SECONDO.

p sempre dim.

p

Traurig. (sehr langsam.)

p *cresc.*

mf *dim.*

Tempo I.

f *più f*

sp

p sempre dim.

Traurig. (sehr langsam.)

p *cresc.*

mf

Tempo I.

dim. *f*

più f *sf* *sf* *fp* 1

cresc.

sempre cresc.

f

ff

fff

8

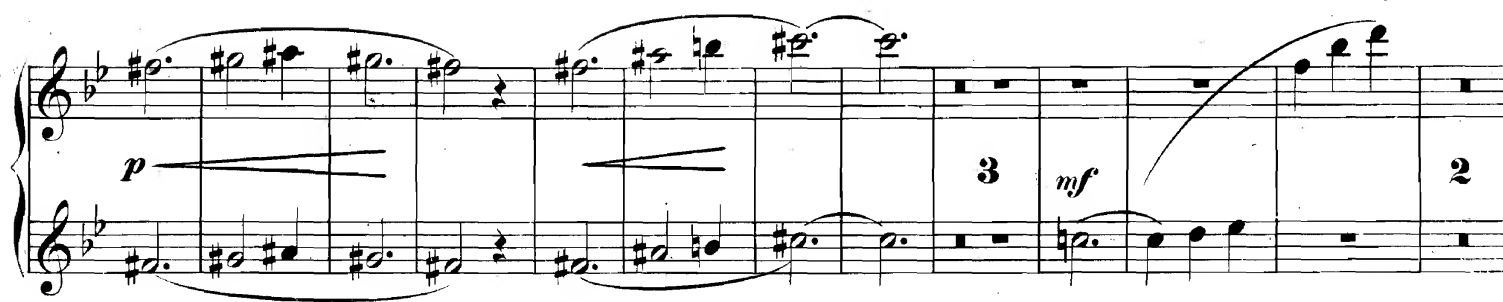
8

8

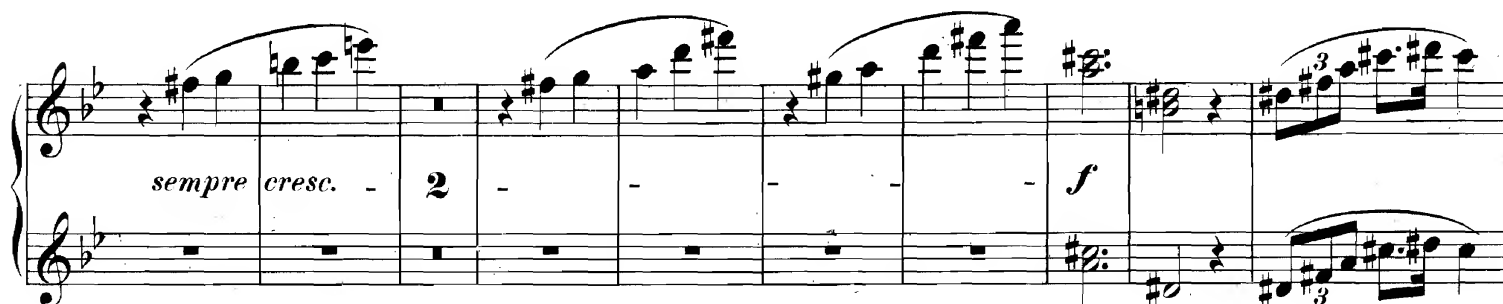
8

8

8



First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with various accidentals and a long slur. The bass staff contains a harmonic line. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. A fermata is placed over the final measure of the system.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff contains a harmonic line. Dynamics include *sempre cresc.* (sempre crescendo), *f* (forte), and a triplet of eighth notes marked with a '3' above it.



Third system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur. The bass staff contains a harmonic line. Dynamics include *ff* (fortissimo). A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.



Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur. The bass staff contains a harmonic line. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.



Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur. The bass staff contains a harmonic line. Dynamics include *ff* (fortissimo). A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

p cresc. - - *ff*

Klagend. (langsam.)

1 dim. ritard. - - - *pp*

cresc. - - - *dim.* - - -

sehr ruhig

mp *pp*

1 pp

*Ad. **

7. Epilog.

Sehr kräftig.

f *cresc.* *breit* *ruhiger* *p* *pp* *mf* *cresc.* *Tempo I.* *ff* *sempre cresc.* *ritard.*

7. Epilog.

Sehr kräftig.

The musical score for "7. Epilog." is a complex polyphonic work for piano. It begins with the instruction "Sehr kräftig." (Very strong). The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. It features multiple voices, with some parts marked with octaves (8va) and triplets (3). Dynamic markings include *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *breit* (broad), *ruhiger* (quieter), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). The tempo changes from "Sehr kräftig." to "Tempo I." (Moderato). The score concludes with the instruction "sempre cresc." (always crescendo) and "ritard." (ritardando).

Presto.

ff

immer schneller

ff 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

f

1 *pp* 1 1 *ff*

Presto.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 4/4 time. The right hand features a triplet of eighth notes in measures 1 and 3, and a half note in measures 2 and 4. The left hand has a similar triplet pattern. The dynamic marking *ff* is present in measure 1.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand has a triplet of eighth notes in measure 5. The left hand has a half note in measure 5. The dynamic marking *ff* is present in measure 5. The tempo marking *immer schneller* is written above the staff in measure 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a triplet of eighth notes in measure 9. The left hand has a half note in measure 9. The dynamic marking *fff* is present in measure 9.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand has a triplet of eighth notes in measure 13. The left hand has a half note in measure 13. The dynamic marking *fff* is present in measure 13.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a triplet of eighth notes in measure 17. The left hand has a half note in measure 17. The dynamic marking *f* is present in measure 17.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand has a triplet of eighth notes in measure 21. The left hand has a half note in measure 21. The dynamic marking *pp* is present in measure 21. The tempo marking *immer schneller* is written above the staff in measure 24.

Neuere Werke zeitgenössischer Komponisten.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Heinrich Hofmann.

- Op. 17. **Champagnerlied** für Männerchor und Orchester. Partitur *M. 4. 50.* Orchesterstimmen *M. 6.* — Chorstimmen 1 20
(Schlage zum Himmel, Champagnergeisch.)
Op. 18. **Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell 7 50
Op. 19. **Italiänische Liebesnovelle.** 6 Stücke für das Pianoforte zu 4 Händen. 4 50
Nr. 1. Einleitung. — 2. Barcarole. — 3. Ständchen. — 4. Zwiesgespräch. — 5. Karnevalsscene. — 6. Hochzeit.
— Dasselbe für das Pianof. zu 2 Hdn. bearbeitet 4 —
— **Zwiesgespräch und Karnevalsscene.** Zwei Stücke aus der Italiänischen Liebesnovelle Op. 19 f. Orch. Partitur *M. 5.* — Stimmen 7 —
Op. 21. **Nornengesang**, für Solo, Frauenchor und Orchester. Partitur *M. 5. 50.* Klav.-Ausz. *M. 4. 25.* Singstimmen — 75
(Wir weben mit Blut, wir weben mit Flammen.)
Op. 35. **3 Charakterstücke** für Pfte. zu 4 Hdn. 3 25
Op. 36. **Fünf Lieder** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 3 —
Inhalt: Nr. 1. *Ständchen.* Die offenen Blumenkelche. — 2. *Allein.* Liebe hauchend über Nacht. — 3. *Gondelied.* Wann's im Schilf säuselt. — 4. *Minnetied.* Elfenanz im Mondenglanz. — 5. *Frühlingswachen.* Der Lenz ist genahet.

Hans Huber.

- Op. 2. **Blätter und Blüten.** 9 Klavierstücke. 3 50
Op. 7. **Studien** über ein Originalthema für das Pianoforte 3 —
Op. 12. **Bilderbuch ohne Bilder.** 10 Phantasien über Andersen's gleichbenannte Dichtung (10 Abende) für das Pianoforte 5 —
Op. 15. **Romanzen-Cyklus** nach Romanzen aus Heine's Buch der Lieder. Für das Pianoforte zu 4 Händen. 5 —
Op. 16. **Märchen Erzählungen.** Vortragsstudien für das Pianoforte zu 4 Händen. 4 25
Op. 17. **Phantasie** für Pianoforte und Violine. 6 —
Op. 20. **Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell 11 —
Op. 22. **Nachtgesänge.** Stücke für das Pianoforte 3 50
Op. 23. **Ballet-Musik** zu Goethe's Walpurgisnacht. Tänze für das Pianoforte zu 4 Hdn. 5 —
Op. 25. **Frühlingsliebe.** (Dichtungen nach R. Prutz.) Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung 3 —
Inhalt: Nr. 1. Ich will's dir nimmer sagen. — 2. Jetzt wird sie wohl im Garten gehen. — 3. Wohl küsst ich dich vom Rosenmunde. — 4. In Wasser haust die Rose du gesetzt. — 5. Was soll die perlende Thräne. — 6. Wohl hunderttausend Thränen hab' ich geweint um sie. — 7. Sieh da, der erste blühende Baum.
Op. 29. **Sechs Lieder** im Volkston für Männerchor. Partitur und Stimmen 3 —
Op. 31. **Sonate** in einem Satze für zwei Pianoforte 4 —
Op. 36. **Konzert** für Pianoforte und Orchester. Partitur *M. 12.* — Orchesterstimmen 17 50
Für Pianoforte allein 5 —
Op. 37. **Am Kamin.** Kleine Erzählungen für das Pianoforte 2 50
Op. 42. **Sonate** für Pianoforte und Violine. B dur 6 —
Op. 50. **Eine Lustspiel-Ouverture** für grosses Orchester. Partitur *M. 5.* — Orchesterst. 10 —
Op. 53. **Stimmungen.** Gedichte von Heinrich Leuthold für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 2 75
Nr. 1. Leise, windverwehte Lieder. — 2. Buntbeblühte Wiesen. — 3. Da liegt im Schatten der Linden. — 4. Der Westwind streichelt. — 5. Der Lenz ist da. — 6. Die Frühlingsstürme pfügen. — 7. Nach Westen zieht der Wind.

S. Jadassohn.

- Op. 20. **Zweites grosses Trio** für Pianof., Viol. und Violoncell. E dur 7 50
Op. 21. **2 Stücke** (Capricciotto und Scherzo) für das Pianoforte 2 50
Op. 26. **Bal masqué.** 7 Airs de Ballet pour Piano 3 50
Op. 35. **Serenade.** 8 Kanons für das Pianoforte 3 50
Einzel: Nr. 1. Marsch 75 *♩*. — Nr. 2. Adagio 50 *♩*. — Nr. 3. Scherzo 50 *♩*. — Nr. 4. Steyrisch 75 *♩*. — Nr. 5. Intermezzo 50 *♩*. — Nr. 6. Andantino 75 *♩*. — Nr. 7. Minuetto 50 *♩*. — Nr. 8. Finales 75 *♩*.
Bearbeitung für das Pianoforte zu 4 Händen 4 50

- Op. 36. **9 Lieder** (Kanons) für 2 hohe Stimmen mit Begleitung des Pianoforte. 3 75
Nr. 1. Am Himmel ist kein Stern. — 2. Die tausend Grüsse. — 3. Dein Bildnis wunderselig. — 4. Ich weiss, dass mich der Himmel liebt. — 5. Es rauschen die Wasser. — 7. Um Mitternacht entstand dies Lied. — 8. Ich sende einen Gruss. — 9. So viel Stern' am Himmel stehen.
Op. 40. **Variationen** im ernsten Style über ein eigenes Thema für Pianoforte. 2 50
Op. 47. **Serenade** Nr. 3. Adur für Orchester. I. Introduzione in tempo di marcia. II. Cavatina ed Intermezzo. III. Scherzo a capriccio. IV. Finale. — Partitur 12 —
Orchesterstimmen 18 —
— Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen 5 50
Op. 48. **Improvisationen** für das Pianoforte 2 25
Op. 52. **6 Volkslieder** für eine hohe Stimme mit Begleitung des Pianoforte 2 25
Nr. 1. Einen Brief soll ich schreiben. — 2. Oever der stillen Straten. — 3. Der Mühlbach rauscht. — 4. Der Sommer und der Sonnenschein. — 5. Es scheinen die Sternelein. — 6. Wie schön blüht uns der Mai.
2 **Cadenzen** zum ersten und letzten Satze von Beethoven's Concert Nr. 4 für Pianoforte und Orchester. Op. 58. G dur 1 50
Op. 54. **Vergebung.** Konzertstück für Chor, Sopransolo und Orchester. »Urkraft, o steige vom Stamm in die Zweige.« Partitur mit unterlegtem Klavierauszug *M. 6.* — Orchesterstimmen *M. 6.* — Chorstimmen. 1 —
Op. 55. **Verheissung.** Konzertstück f. gemischten Chor und Orchester.
O Zion, grüssesst du die Deinen nicht.
Partitur mit unterlegtem Klavierauszug 6 —
Orchesterstimmen *M. 5. 50.* Chorstimmen 2 —
Op. 58. **Ballettmusik** in sechs Kanons für das Pianoforte zu vier Händen. 3 50

Jean Louis Nicodé.

- Op. 4. **Maria Stuart.** Eine symphonische Dichtung für grosses Orchester. Partitur. 6 50
Stimmen 12 —
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen 3 50
Op. 5. **Charakteristische Polonaise** für das Pianoforte zu 2 Händen 3 —
Op. 6. **Andenken an Robert Schumann.** Sechs Phantasiestücke für das Pianof. 2 Hefte à 3 —
Op. 7. **Miscellen.** Vier Stücke für das Pianoforte zu vier Händen 2 75
Op. 9. **Zwei Charakterstücke** für das Pianoforte zu zwei Händen. Nr. 1. Es moll *M. 2.* — Nr. 2. G moll. 2 25
Op. 10. **Walzer-Kapricen** für das Pianoforte zu vier Händen 3 —
Op. 11. **Introduktion und Scherzo** für grosses Orchester. Partitur *M. 6.* — Orchesterst. 9 50
Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten. 3 —
Op. 12. **Zwei Etuden** für das Pianoforte 2 25
Op. 13. **Italiänische Volkstänze und Lieder** für das Pianoforte zu 2 Händen. Heft 1 u. 2 à 2 50
Op. 14. **Romanze** für Violine mit Begleitung des Orchesters oder des Klaviers. Partitur Mit Orchester *M. 4. 75.* Mit Klavier. 2 50
Op. 15. **3 Lieder** nach Gedichten von Betty Paoli, Christian Schad und Emanuel Geibel, für eine hohe Stimme mit Begl. des Pianoforte 2 50
Nr. 1. Gute Nacht. Im tiefsten Innern. — 2. Sommer-ruh. Sommer-ruh, wie schön bist du. — 3. Wollte keiner mich fragen.
Op. 18. **Variationen und Fuge** über ein Originalthema. (Improvisator. Zweite Reihe Nr. 16) 3 50
Op. 19. **Sonate** für Pianoforte. F moll 4 75
Op. 20. **Jubiläumsmarsch** für grosses Orchester. Zur Feier des 25 jährigen Bestehens der Neuen Akademie der Tonkunst zu Berlin. Partitur *M. 7.* — Stimmen. 12 —
Op. 22. **Ein Liebesleben.** Zehn Poesien für das Pianoforte zu vier Händen. (Unter der Presse.)
Konzert-Allegro Op. 46 von Fr. Chopin. Für Pianoforte mit Orchester bearbeitet von J. L. Nicodé. Partitur *M. 8. 50.* Mit Orchester *M. 9. 50.* Für 2 Pianoforte 5 50

Julius Röntgen.

- Op. 1. **Sonate** für Pianoforte und Violine 5 —
Op. 2. **Sonate** für Pianoforte 4 50
Op. 3. **Sonate** für Pianoforte und Violoncell 5 50
Op. 4. **Aus der Jugendzeit.** Kleine vierhändige Klavierstücke. 3 Hefte. Heft 1 und 2 à 3 50
Heft 3 3 75
Op. 5. **Ein Cyklus von Phantasie**stücken für Pianoforte 3 75
Op. 6. **Ballade** für das Pianoforte. 2 —
Op. 7. **Suite** in vier Sätzen für das Pianoforte 3 —
Op. 8. **Phantasie** für das Pianoforte 4 —
Op. 9. **Toscanische Rispetti** für Solostimmen und Pianoforte 10 —
Op. 10. **Sonate** für Pianoforte. Nr. 2. Des dur 4 75
Op. 11. **Neckens Polska.** Variationen über ein schwedisches Volkslied für das Pianoforte 3 —
Op. 12. **Julkapp.** Weihnachtsgabe. Kleine Klavierstücke. Kl. 4. Blau karton. n. 3 —
Op. 14. **Serenade** für Blasinstrumente. Partitur Stimmen 10 —
Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen von Engelbert Röntgen 7 50
Op. 15. **9 Lieder.** Aus den Gedichten des Mirza Schaffy von Friedr. Bodenstedt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte Nr. 1. Ich fühle deinen Odem. — 2. Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt. — 3. Mein Herz schmückt sich mit dir. — 4. Ein Blick des Aug's hat mich erfreut. — 5. Wenn ich dich seh' so lieb und hold. — 6. Du lockst den Klang. — 7. Die helle Sonne leuchtet. — 8. Ich suche durch Mähen. — 9. Wie die Nachtigallen an den Rosen nippen.
Op. 16. **Introduktion, Scherzo, Intermezzo u. Finale** für Pianoforte zu 4 Händen 7 —
Op. 17. **Thema mit Variationen** f. Pfte. z. 4 Hdn. 2 50

Philipp Scharwenka.

- Op. 21. **Tanz-Suite** für das Pianof. zu 4 Händen. Heft 1. Polonaise E moll, Mazurka A dur 3 75
Heft 2. Menuett G dur, Tarantelle A moll 3 75
Op. 24. **Menuett und Perpetuum mobile** für die Violine mit Begleitung des Pianoforte 4 —
Op. 25. **Capriccio** für das Pianoforte. 2 50
Op. 27. **Albumblätter.** 5 kleine Stücke für Pfte. 2 —
Op. 29. **3 Mazurken** für das Pianoforte 2 50
Op. 30. Nr. 1. **All' Ongarese** f. Pianof. zu 4 Hdn. 2 50
— Nr. 2. **Walzer** für das Pianoforte zu 4 Hdn. 2 50
Op. 31. **Drei Humoresken** für das Pianoforte. Nr. 1. E moll *M. 1. 75.* Nr. 2. D dur *M. 1. 50.* Nr. 3. B dur *M. 2. 25.*
Op. 32. **In bunter Reihe.** 6 Vortragsstücke für das Pianoforte. Zum Gebrauch für Schüler der mittleren Stufen.
Heft I. Menuett, Bagatelle, Mazurka, Barcarolle *M. 2.* — Heft II. Scherzo, Etude 2 —

Xaver Scharwenka.

- Op. 1. **Grosses Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell. Fis dur 7 50
Op. 2. **Erste Sonate** f. Pfte. u. Violine. D moll 6 —
Op. 3. **Polnische Nationaltänze** für Pianoforte 3 —
Op. 4. **Scherzo** für Pianoforte. G dur 2 —
Op. 5. **Zwei Erzählungen** am Klavier 2 50
Op. 6. **Erste Sonate** für Pianoforte. Cis moll 4 —
Op. 7. **Grosse Polonaise** für Pianoforte. A moll 2 25
Op. 8. **Ballade** für das Pianoforte. 2 50
Op. 9. **Polnische Nationaltänze** für Pianoforte 2 50
Op. 10. **4 Lieder** für Mezzo-Sopran mit Begleitung des Pianoforte. 2 25
Nr. 1. Es muss ein Wunderbares sein. — 2. Mädchenlied. O Blätter, dürre Blätter. — 3. Liebes-Hoffnung. Ich thörich Kind, ich liebe dich. — 4. Winterlied. Mir träumt', ich ruhte wieder.
Op. 15. **3 Lieder** für eine mittlere Stimme mit Begleitung des Pianoforte 1 75
Nr. 1. In deinem Herzen. — 2. Die erwachte Rose. Die Knospe träumte. — 3. Sonnenlicht! Sonnen-schein!
Op. 16. **Polonaise und Mazurka** für das Pianof. 1 75
Op. 17. **Impromptu** für das Pianoforte 1 50
Op. 28. **6 Walzer** für Pianoforte 2 —
Op. 29. **Zwei polnische Tänze** für Pianoforte 2 —
Op. 34. **Zwei polnische Tänze** für d. Pianoforte. Ausgabe zu zwei Händen. 2 —
Ausgabe zu vier Händen. 2 75
Op. 35. **Valse-Caprice** für das Pianoforte 2 —
Op. 36. **Zweite Sonate** für das Pianoforte. Es dur 6 —

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.